

Le CHROMA'zine

Les sorties ciné du mois par l'option cinéma du lycée J. Baker

NOVEMBRE 2023

Suite à leur découverte de films en avant première au festival Indépendances et Création d'Auch, les élèves du lycée J. Baker vous recommandent les films du mois...

LA POISON de Sacha Guitry (1951)

Fiction / Comédie noire • France • 1h25

Avec : Michel Simon, Germaine Reuver, Jean Debucourt, Pauline Carton

Sortie version restaurée le 01 novembre 2023



est une expérience cinématographique qui ne ressemble à aucune autre. Dès les premières minutes, le film m'a happée dans un monde d'humour noir mordant, et j'ai été immédiatement séduite, moi qui pourtant n'étais pas une grande adepte de films en noir et blanc. Ce film de Sacha Guitry est donc un incontournable pour tous les amateurs de comédies noires qui cherchent une aventure cinématographique unique.

En effet, le réalisateur a réussi à créer une atmosphère à la fois sombre et hilarante. Le choix du noir et blanc se révèle une décision ingénieuse (le cinéma en couleur existe déjà en 1951) qui amplifie l'absurdité de l'histoire. Cette expérience m'a rappelé un classique plus récent du cinéma français,

de Jean-Pierre Jeunet, où l'art de la mise en scène et l'esthétique visuelle sont aussi mémorables que l'intrigue elle-même.

D'autre part, la performance de Michel Simon dans le rôle de Paul Braconnier est une véritable merveille. Son jeu d'acteur est inoubliable, passant avec une maîtrise exceptionnelle du désespoir d'un homme épuisé et dégoûté de voir sans cesse sa femme, à la comédie noire : un homme prêt à tout pour la tuer. Les autres acteurs, notamment Jean Debucourt et Germaine Reuver, apportent une contribution solide à l'ensemble, créant une dynamique captivante qui nous empêche de nous endormir tant on veut connaître la suite.

Par la suite, l'une des principales qualités de ce film réside dans sa manière d'explorer des thèmes profonds avec humour et pertinence. J'ai trouvé que le film jouait avec la moralité, la justice et la vengeance de manière à la fois amusante et réfléchie. D'ailleurs, l'une de mes scènes favorites (dont je ne vous dirais pas plus...) est un exemple parfait de l'humour lunaire du film. Elle m'a rappelé l'humour déjanté de réalisé par Dany Boon.

Enfin, l'histoire est truffée de rebondissements et de retournements de situation (il y en a vraiment beaucoup), qui ont maintenu mon intérêt tout au long du film. Cette capacité à surprendre le spectateur est l'une des grandes forces de . C'est un film qui vous garde accroché à chaque moment, se jouant des attentes traditionnelles.

Alors, si vous êtes un amoureux de comédie noire intelligente et décalée, mérite une place de choix sur votre liste de films à voir ! Faites-moi confiance, ce film est fait pour vous !

Inès Bonnette

Le choix des profs

LITTLE GIRL BLUE de Mona Achache

Documentaire • France • 1h35

Avec : Marion Cotillard, Mona Achache

Sortie le 15 novembre 2023

Beaucoup d'émotion à découvrir : entre matière documentaire et mise en scène fictionnelle, Mona Achache réalise un film au dispositif étonnant, magistralement mis en oeuvre, pour renouer un dialogue avec sa mère. Un film bouleversant, pour mettre fin à une sorte de malédiction familiale, par-delà les conflits et le deuil.

LA VENUS D'ARGENT d'Hélène Klotz

Fiction • France • 1h35

Avec : Claire Pommet, Niels Schneider, Sofiane Zermani, Anna Mouglalis, Grégoire Colin

Sortie le 22 novembre 2023

est un très bon film, avec une interprétation de qualité, ainsi qu'une excellente bande son.

L'histoire nous emmène à la fois dans le monde des finances, celui de la richesse mais aussi de la misogynie, du stress, de l'hypocrisie, etc., et dans celui des personnes modestes - ceux qui vivent à la gendarmerie. Il nous montre comment une personne venue d'un milieu où l'on ne peut guère se payer plus que la nourriture, peut - ou non- s'intégrer au monde des finances, on voit ses difficultés, ses exploits ou encore ses défaites.

Le film arrive très bien à nous captiver, le fait que l'histoire se passe dans le monde réel, dans la France



d'aujourd'hui, nous permet de nous y plonger totalement. Le rythme du film est stable et équilibré : on ne va pas s'ennuyer, et on a tout le temps envie de savoir se qu'il va se passer par la suite. De plus, comme Jeanne, le personnage principal, a un physique où l'on ne saurait déterminer le sexe à première vue (elle pourrait être non-binaire, même si ce n'est pas le sujet du film), on peut très facilement s'identifier au personnage, quelque soit notre genre. Cela rend selon moi le film encore meilleur.

Enfin, si le film est surtout centré sur la possibilité de réussite de Jeanne à entrer dans le secteur des affaires, s'ajoute en parallèle une histoire d'amour, avec ses hauts et ses bas. Cela complète bien le scénario et un grand nombre de spectateurs pourront s'y retrouver.

Elise Aoustin



CONANN de Bertrand Mandico

Fiction • Belgique/France/Luxembourg • 1h45

Avec : Elina Löwensohn, Christa Theret, Julia Riedler, Claire Duburcq, Nathalie Richard

Sortie le 29 novembre 2023

Film fantastique inspiré de la figure de , sans pour autant lui ressembler, ce film a la particularité de faire changer l'interprète de son personnage tout au long de l'histoire et d'être filmé avec un appareil à pellicule, ce qui lui donne un aspect tout à fait singulier et une âme propre.

D'un point de vue extérieur, le caractère très gore et l'atmosphère qui pèsent tout au long du film peuvent amener à le considérer comme un énième film fantastique accentuant l'horifique pour se donner un genre. Mais il nous plonge en réalité dans une plus grande remise en question de notre perception du monde, du pouvoir et de la mort. En effet, chacun de ses corps représente une « nouvelle ère » du personnage , qui vient tuer l'ère précédente jusqu'à arriver au summum du cruel et de l'inhumain, dans une scène finale grandiose et grotesque, mêlant le gore à une critique de l'humain et de sa soif de pouvoir. Celui-ci se révèle prêt aux pires atrocités pour arriver à la possession de grandes richesses.

C'est pour cette expérience que je recommande très vivement cette œuvre aux cinéphiles qui aiment les univers singuliers et dérangeants. Attention, je ne recommande absolument pas ce film aux personnes sensibles qui ont du mal avec le sang ou les mises en scènes crues du corps humain: il peut être très pesant et mettre certaines personnes mal à l'aise tant son caractère est spécial et touche le spectateur.

Pierrot Lefèbre



Lycée général et technologique
Joséphine Baker